



**KHR
ARCHITECTURE
BERLIN
2022**

7

AGENDA

Torsdag:

- 22:40 : **Cube Berlin**, Smart Office Building / 3XN
23:15 : Indtjekning på **Hotel Ibis Berlin Mitte**

Fredag:

- 10.00 - 13:00: **Sammlung Boros: Boros Collection**
/Reinhardtstraße 20
- 13:00 - 16:00: **Grimm-Zentrum** (Humboldt Universitätsbibliothek)
/Geschwister-Scholl-Straße 3
På egen hånd i små grupper, fri entré
- Dokumentationscentrum Flucht, Versöhnung und Vertreibung** /Stresemannstraße 90
På egen hånd i små grupper, fri entré
- 16:00 : Gåtur ned ad **Karl Marx Allé** på vej mod Renner
Mødested: Kino International /Karl-Marx Allée 33
- 17:30 : Besøg og predinner drink hos **Renner Architekten**
/Bürgerheimstraße 5
- 19:30 : Fællesmiddag på **Aleppo** i Friedrichshain
/Wühlischstraße 21

Lørdag:

- 8:15 : Samlet afgang fra hotellets lobby (U-Bahn)
- 9:00 : Rundvisning **Berliner Philharmonie**
/Herbert-von-Karajan-Str. 1
- 10:00 / 10:45 : **Neue Nationalgalerie** /Potsdamer Str. 50
- 13:00 : **Sct. Agnes** brutalistisk kirke/galleri
/Alexandrinestraße 118-121
På egen hånd. Gratis adgang
- 14:30 - 17:00: Rundvisning gennem **Mitte**,
Mødested: Michael Blumenthal Akademie,
/Fromet-und-Moses-Mendelssohn-Platz 1
- 19:30 : Fællesmiddag på **Night Kitchen** /Oranienburger Str. 32

Søndag:

- 9:15 : Samlet afgang fra hotellets lobby (U-Bahn)
Alle skal være tjekket ud ved afgang, men bagage kan efterlades på hotellet.
- 10:00 - 12:30: Rundvisning i **Hansa Viertel**
Mødested: Berlin Pavillon (Burger King) ved
S-Bahnhof Tiergarten /Straße des 17. Juni 100
- 13:15 : **Frokost i Lobe Block** /Böttgerstraße 16 14:30
- 14:30 - 17:00: Rundvisning i **Wedding** med start ved Lobe Block.
- 18:30 : Afgang til lufthavn fra hotellet
Besøg evt. **Raum der Stille**, GMP Architects
i Check-in-Areas, level E2
- 21:50 : Afgang fra Berlin

Sørg selv for aftensmad

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Udrejse torsdag 27. oktober 2022

Tog: **IC 397 / vogn nr. 82** fra Københavns Hovedbanegård
Afgang KØBENHAVN 15h26
Ankomst BERLIN 22h34

Hjemrejse søndag 30. oktober 2022

Fly: **Norwegian D83303** fra Berlin Brandenburg til
CPH Københavns Lufthavn
Afgang BERLIN 21h50
Ankomst KØBENHAVN 22h50

Bagage info/stk pr passager (fly)

2 stk indtjekket bagage 23 kg. 1 håndbagage 55 x 40 x 23 cm.
1 lille taske (under sædet) 30 x 38 x 20 cm

Hotel Ibis Berlin Mitte

Adresse: Prenzlauer Allee 4 – DE-10405 Berlin
Contact: +49 (0) 30 44 33 30
Mail: h0357-re@accor.com

Forsikringsoplysninger:

Tryg Policenr. 654-1.440.933.629
Tel. (+45) 70 11 20 00
www.tryg.dk

Billetter til U-Bahn

Billetter købes altid til 2 eller 3 zoner. Vores program bevæger sig kun uden for zone AB, når vi skal til og fra lufthavnen.

Der kan købes enkeltbillet (køb evt. fire ad gangen til reduceret pris), *Kurzstrecke* til max. 3 stop, *dagsbillet* eller et *Welcome Card*, der giver adgang til at køre ubegrænset i 48 timer, 72 timer samt rabatter til museer og attraktioner.

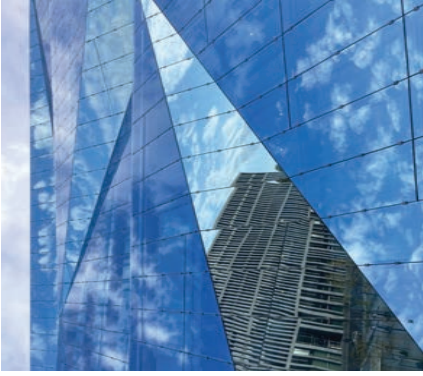
Alle billetterne gælder til både tog, U-Bahn, S-Bahn, sporvogn (Tram) og bus. Vi anbefaler at købe dagsbilletter, med mindre man har planer om at gå på museum på egen hånd.

Hent BVG appen og køb billetter direkte på din telefon

Med BVG's app til iPhone og Android telefoner kan du let og billigt købe dine billetter på din telefon.

Appen indeholder også en rejseplan.

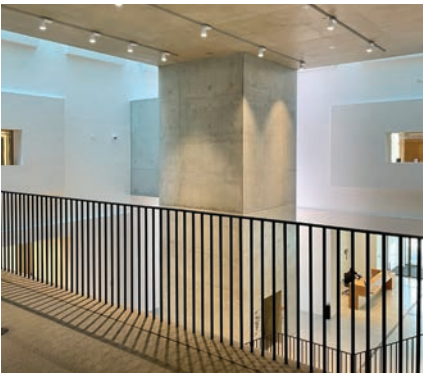
TORSDAG + FREDAG



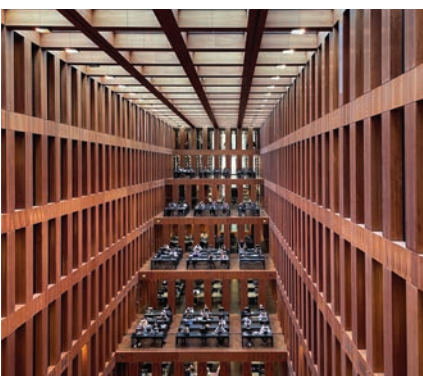
22.45_Vores naboer fra 3XN har tegnet kontorbygningen **Cube** og Kim Herforth Nielsen siger: "Med Cube Berlin foreslår vi, at en ny arkitektonisk vej for kommerciel arkitektur er mulig. En kontorbygning kan faktisk ligne et kunstværk - og det er et koncept, som vi vidste var vigtigt for en by som Berlin. Dette projekt skaber også nye øjeblikke af interaktion med byen (...) fodgængere tiltrækkes af kubens; de nyder at fange deres spejlbilleder i glasset. (...) Ved at kombinere avanceret design med brugerkomfort ønsker vi at vise, at sunde og produktive arbejdspladser også kan være bæredygtige."



10/10.30/11/11.30_**Boros-samlingen** er en privat samling af samtidskunst, som er gjort tilgængelige i en ombygget bunker med et udstillingsareal på 3.000 m². Udstillingslokalerne er en oplevelse i sig selv. Den enorme overjordiske bunker er bygget i 1942 som beskyttelsesbunker under Anden Verdenskrig. Efter krigen brugte Den Røde Hær bunkeren som fængsel, og i 1950'erne blev den brugt til opbevaring af frugt og grønt, hvilket dengang affødte navnet "Bananbunkeren". Efter Murens fald er bunkeren blevet brugt til blandt andet techno-, fetich- og fantasy-fester. Christian Boros har samlet kunst siden 1990 og købte bunkeren i 2003.



PÅ EGEN HÅND_Den spektakulære arkitektur i det nye **Dokumentationszentrum**, som **Marte Marte Architekten** har tegnet, forener det fredede **Deutschlandhaus fra 1920'erne** med markant nybyg. En smal fuger, hvorigennem dagslyset strømmer ind ovenfra, forbinder de to dele af bygningen. Fra foyeren kommer man til stilhedens rum beklædt med trælameller, der skaber en skulpturel effekt. De filtrerer dagslyset og mellem lamellerne skabes der forskellige udsigter ind i og gennem foyeren og byrummet. Samtidig tilbyder denne organiske konstruktion de besøgende et beskyttet rum til ro og fordybelse.



PÅ EGEN HÅND_**Grimm-Zentrum** fra 2009 er tegnet af den schweiziske arkitekt Max Dudler og har vundet flere arkitekturpriser. Marmorfacaden virker strengt struktureret, men vinduer af forskellig bredde giver en rytme, som samtidig angiver bibliotekets funktionelle områder. Bygningens hjerte består af symmetriske arbejdsterrasser i fem niveauer. Kirsebærfiner og grøn linoleumsbelægning på bordene får læseterrasserne til at fremstå som en moderne fortolkning af den klassiske læsesal. På trods af arkitekturens stringens er der udsigt og indsigts overalt: fra tv-tårnet til Reichstag eller via glasvægge og -tag på tværs af terrasserne, der strækker sig over næsten hele bygningens længde.



16.00_Den næsten 3 km lange og 90 meter brede **Karl-Marx-Allee** er en slags arkitektonisk totalkunstværk til fremme af den socialistiske ideologi. Der blev hentet inspiration i Sovjet og fra gadeplanet til den ydre udsmykning af de imponerende højhuse og de dengang moderne faciliteter i lejlighederne er alle facetter til at vise den formodede velstand i DDR. Fra slutningen af 1970'erne blev Karl-Marx-Alleen brugt til militærparader og ved statsbesøg. På denne måde reklamerede den nærmest for livet i DDR. Karl-Marx er netop blevet renoveret, hvor p-pladser har måttet vige for en grøn midterrabat og bedre cykelstier.

LØRDAG



9.00_ **Berliner Philharmonien** i Berlin stod færdig i 1963 som erstatning for den tidligere, der blev ødelagt under Anden Verdenskrig. Koncert- huset er tegnet af Hans Scharoun og illustrerer den organiske, kontekstualiserede arkitekturs ambitioner. Designet er fokuseret på at sætte musikken i centrum, både konceptuelt og fysisk. Selve programmet var meget direkte og enkelt; men det, Scharoun gjorde rumligt med programmet, skaber en imponerende dynamisk tilstedeværelse.

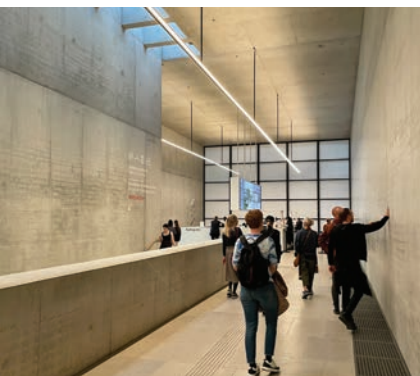
Amfiteater- opbygningen i DR's koncertsal er inspireret af Berliner Philharmonien.



10/10.45_ **Neue Nationalgalerie** anses for at være et hovedværk i det 20. århundredes vestlige arkitektur. I anledning af genåbningen er et separat udstillingsområde dedikeret til bygningshistorien for Neue Nationalgalerie og arkitekten Ludwig Mies van der Rohes (1886-1969) arbejde. De to fokuspunkter er byggeperioden (1965-1968) og den grundlæggende renovering foretaget af David Chipperfield Architects. Udvalgte kunstværker fra Nationalgalleriets samling, der har relation til museets arkitektur, supplerer den dokumentariske udstilling i Mies van der Rohes samlede værk.



Sct. Agnes kirken blev opført af den tyske arkitekt Werner Düttmann i brutalistisk stil i 1967. Da der ikke var penge til vedligehold truede en nedrivning, som blev afværget via en fredning. Stiftet fandt en køber i den berlinske galleriejer Johann König, der fik ombygget kirken til et galleri. Planlægningen blev udført af arkitektfirmaet Brandhuber + Emde og Schneider. De udviklede et koncept, som kun involverede mindre indgreb i den fredede bygning. Gennemgående er de enkle former og afkaldet på enhver udsmykning. Alle facaderne er kompromisløst beklædt med en grov cement.



14.30_ Med denne guidede tur laver vi **et snit gennem Berlins centrum** og præsenterer både historiske og nutidige projekter. Ruten kombinerer forskellige aspekter af den moderne byudvikling og omfatter både boligbyggeri og repræsentative offentlige bygninger med meget forskellige funktioner. Tæt på Friedrichstrasse vil du opleve det innovative bolig- og kontormiljø på det tidligere blomstermarked og det nye medicenter Springer Campus af Rem Koolhaas.

Vi slutter af på Museumsinsel ved James Simon Gallery af David Chipperfield, som man efterfølgende kan besøge på egen hånd, hvis man ikke har set nok.



19.30_ "**Night Kitchen** was born out of the Tel Aviv restaurant scene and the belief that eating out should be more than just dining. It should be an experience.

We offer Israeli- influenced, modern- Mediterranean dishes that are fresh, simply prepared and made for sharing.

We use only the best, local where possible, ingredients and our style combines color, texture and the interplay between subtle flavors to keep your conversation flowing." - fra hjemmesiden.

Vi får tre "family style" servinger samt øl, cava, vin og vand ad libitum, så kom sulten, tørstig og i højt humør.

SØNDAG



10.00_ Det oprindelige boligområde **Hansaviertel** blev bombet under Anden Verdenskrig og blev siden et symbol på Berlins vilje til at forny sig selv samt et modsvar til østblokkens opførsel af sovejtisk monumentalarkitektur på Karl-Marx-Allee.

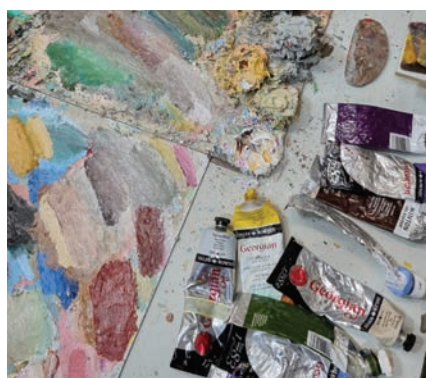
I 1952 blev 53 berømte arkitekter - alle fortalere for "Neues Bauen" - inviteret til at deltage i en konkurrence. Hansaviertel blev siden opbygget efter tegninger af bl.a. Alvar Aalto, Werner Düttmann, Walter Gropius, Arne Jacobsen og Oscar Niemeyer. Her blev der opført bygninger, som skulle give borgerne i et nyt demokratisk samfund et hjem.



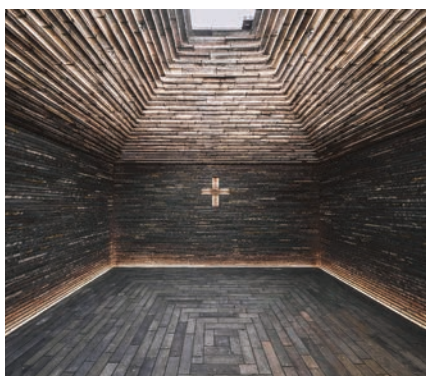
13.00_I terrassehuset **Lobe Block** har arkitekterne Brandlhuber + Emde med Muck Petzet Architekten kreativt udnyttet bygningsreglementets muligheder til at skabe en mixed-use bygning med store terrasser, som er åbne for offentligheden. Ejeren Olivia Reynold har en målsætning om at kombinere offentligt og privat, erhverv og bolig, naturen og det urbane i bygningen på en tidligere losseplads.



13.15_Vi skal spise **frrokost** og drikke kaffe på Lobes café, der serverer vegetarisk mad, hvor lokale, økologiske råvarer er prioriteret. Det er en gæstekok fra UK, der kokkerer en efterårsinspireret pastaret til os.



14.30_Der har i årevis været en kreativ scene under opsejling i det tidligere proletariske arbejderkvarter **Wedding**, ofte med base i ombyggede industri- og transportbygninger. Nu går man også nye arkitektoniske veje i det man kan kalde en alternativ gentrificeringsproces. Utraditionelle byggemetoder og materialevalg som råbeton og modulært træbyggeri gør det muligt at bygge hurtigt og omkostningseffektivt. Vi skal bl.a. se boligbyggeriet **Hoch 6**, hvor Jans søn bor, transformationen af de fredede **Uferhallen** og det eksperimenterende boligbyggeri Lynar med mottoet "Innovativ aber bezahlbar".



PÅ EGEN HÅND_I terminalbygningen i Berlin Brandenburg Lufthavn giver **Raum der Stille** folk på tværs af trosretninger mulighed for andagt og fordybelse.

Arkitekterne Gerkan, Marg und Partner fra Hamborg overbeviste juryen i en anonym konkurrence. Forslaget bestod af et kristent kapel og et rum for stilhed. Begge fungerer som ligeværdige andagtsrum og appellerer på den måde til folk fra alle kulturer og religioner. Væggene, gulvene og de trappede, hvælvede lofter i andagtsrummene er lavet af brændte mursten med associationer til gamle kirkebyggerier i Berlin og Brandenburg.